

اكتشاف سيمان ايداعه
 على يد المهندس ايداعه سيمان في سنة ١٨٢٤م في فرنسا. وهو مادة صلبة خفيفة الوزن، تتكون من سيليكات الكالسيوم والبروم، وتستخدم في صناعة الخرسانة والبلاط والسيراميك. وتتميز هذه المادة بمقاومتها العالية للحرارة والضغط، مما يجعلها من المواد الأساسية في البناء الحديث.

مظهر ايداعه السيمان
 يظهر ايداعه السيمان على شكل مسحوق أبيض ناعم، يتحول إلى كتل صلبة عند تعرضه للحرارة العالية. وتستخدم هذه الكتل في تصنيع الخرسانة والبلاط والسيراميك. وتتميز هذه المواد بمقاومتها العالية للحرارة والضغط، مما يجعلها من المواد الأساسية في البناء الحديث.

[illegible]



الحركة الليونزية تساؤلات ومواقف

بقلم الرئيس الليونزي خالد مطاحن

من أجل ان تتضح مواقف الحركة الليونزية في كثير من القضايا الاكيدة والاستراتيجية، وحتى تتضح طبيعة التساؤلات التي تثار حول الحركة الليونزية هذه الايام، فان مروراً عاماً كريباً على اهداف هذه الحركة للحرية والعدالة، يمكن له ان يلقى بعض الاضواء الكاشفة على ما سيلي من حديث حول مواقف هذه الحركة والتساؤلات التي تثار من حولها.

تتمثل الحركة الليونزية بجهد جوهري ونشاطها على تحقيق هدفين رئيسيين:

الهدف الاول: التوجه الى المجتمع المحلي الذي يعيش فيه الليونزي، ورصد حاجاته غير المشبعة من فقر وجوع ومريض ومحاولة خدمة هذا المجتمع وتلبية حاجاته على قدر طاقته الحركة الليونزية المحلية وامكاناتها.

والهدف الثاني: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الثالث: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الرابع: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

من اجل ان تتضح مواقف الحركة الليونزية في كثير من القضايا الاكيدة والاستراتيجية، وحتى تتضح طبيعة التساؤلات التي تثار حول الحركة الليونزية هذه الايام، فان مروراً عاماً كريباً على اهداف هذه الحركة للحرية والعدالة، يمكن له ان يلقى بعض الاضواء الكاشفة على ما سيلي من حديث حول مواقف هذه الحركة والتساؤلات التي تثار من حولها.

تتمثل الحركة الليونزية بجهد جوهري ونشاطها على تحقيق هدفين رئيسيين:

الهدف الاول: التوجه الى المجتمع المحلي الذي يعيش فيه الليونزي، ورصد حاجاته غير المشبعة من فقر وجوع ومريض ومحاولة خدمة هذا المجتمع وتلبية حاجاته على قدر طاقته الحركة الليونزية المحلية وامكاناتها.

والهدف الثاني: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الثالث: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الرابع: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

من اجل ان تتضح مواقف الحركة الليونزية في كثير من القضايا الاكيدة والاستراتيجية، وحتى تتضح طبيعة التساؤلات التي تثار حول الحركة الليونزية هذه الايام، فان مروراً عاماً كريباً على اهداف هذه الحركة للحرية والعدالة، يمكن له ان يلقى بعض الاضواء الكاشفة على ما سيلي من حديث حول مواقف هذه الحركة والتساؤلات التي تثار من حولها.

تتمثل الحركة الليونزية بجهد جوهري ونشاطها على تحقيق هدفين رئيسيين:

الهدف الاول: التوجه الى المجتمع المحلي الذي يعيش فيه الليونزي، ورصد حاجاته غير المشبعة من فقر وجوع ومريض ومحاولة خدمة هذا المجتمع وتلبية حاجاته على قدر طاقته الحركة الليونزية المحلية وامكاناتها.

والهدف الثاني: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الثالث: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

والهدف الرابع: محاولة بناء جسر ثقافي وتضامني بين الليونزي وبين باقي الليونزيين في العالم، انطلاقاً من ان الحركة الليونزية هي حركة عالمية، وليست محلية، وسنحاول ان نوضح هذا في سياقنا.

تأملات

جواد العناني

طلب التجربة من الصين

لا يملك الا ان يحترم بلدا كالصين، والذي يبلغ تعداد سكانه حوالي ١,٢ مليار نسمة، لان معظمهم ينام ويطعم لا يشكو الجوع. لقد اخذت الصين لنفسها منهجاً اقتصادياً حستاً منذ ثورة ماوتسي تونغ عام ١٩٤٩، وهو تكثيف الانتاج الزراعي بقلل التكاليف، وباعلى درجات الانتاج.

ولقد نجحت الخطة في الصين، ولم يتروك الصينيون بقعة ارض فائقة للفلحة في راس جبل، او قعر واد، الا واقبلوا عليها حرداً وقلبا وبزرا حتى اجبت، واتت اكثها، ولذلك تكون لدى الصين فائض زراعي كبير، ويهدد غلوا حاجة ابنائهم وبناتهم من الطعام.

وكانوا يأتون ما يقضي من الزراعة، ويحولونه الى قطاع الصناعة، وبدأ هذا القطاع ينمو معتمداً على الايدي العاملة المتاحة، وعلى امكانية تصدير البضائع الى الدول التي تشتريها بأسعار بخسة، وقد اخضعت الصين نموها الصناعي لقياد ما يتاح لها من تمويل ذاتي ويؤمن قروض، ويؤمن ان تأتي خبرا، او تكنولوجيا من الخارج، وهكذا، تمت الزراعة والصناعة والاقتصاد بشكل عام وتدرجتها، وبدون ديون صعبة او ارتفاعات في الاسعار.

ولا بد للصين ان هذا الاسلوب المحافظ في التنمية والتصنيع ان يوصل اقتصادها الى حدود معينة يصعب عليها تجاوزها، فثروت ان تبدأ في الانفتاح التدريجي على العالم، وتقرر ان تنوع قنوات اتصالها عبر طرق غير مونغ كونغ وسنغافورة، ومن دون ماوتسي تونغ وانتهاء الثورة الثقافية، خرجت الصين من عزلتها التقليدية وانفتحت على العالم.

ومن زار الصين قبل عشرين عاماً ثم اتحت له فرصة العودة لها الآن، فسوف يرى تغييرا كبيرا، فقد ازدادت الفنادق، وارتفعت الاسعار، وتزنت الملابس، وصفت الشوارع، وضبط النمو في السكان، وكثرت السيارات بل الدراجات الهوائية، وكثرت المحلات والبكاكين، وكثر عدد السواح من الخارج، وقد خطى، بخطى على القبول بان الصين غيرت جلها، والواقع انها لم تقبل تلك، انها تغيرت بخطى محكمة، دون ان تلت الامور من زمام السلطة المركزية.

ان الصين دولة لها مستقبل كبير وواعد، وسوف تتحول تدريجيا الى دولة منافسة على صدارة العالم، وقد يستغرق هذا عقد او عقين من الزمان، ولكن قوتها وعنفوانها يزدادان في الوقت الذي يرى فيه مظاهر الازدهار تغزو ملاح دول اخرى.

من المبكر ان تكون الصين البلد الكافي للولايات المتحدة وأوروبا، ولكنها سائرة في ذلك الاتجاه، ولا يستطيعون أكثر من وضع مساهم في دولها، وقد تنبأوا الحركة، ولكن الاتجاه صاعد، ومن ذلك الذي يريد ان يستخدم القوة ضد دولة بهذه الاعداد، وتتمتع بانتاج اسلحة الدمار الشامل والصواريخ عابرة القارات.

هل يجوز لنا العرب ان نتواضع قليلا وتتعلم من درس الصين؟

هذه الصفحة

علان

هذه الصفحة

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

برامج تدريب للاكاديمية العربية للعلوم المصرفية

قال الدكتور مصطفى حبيب رئيس الاكاديمية العربية للعلوم المصرفية ان الاكاديمية ستعقد خمسة برامج تدريبية خلال الشهر الحالي حول استراتيجيات الاستثمار وإدارة الأموال وعملات البنوك الدولية وتقييم عمليات الأسواق المالية وعملات الخزينة والأسواق المالية وأنظم المعلومات للخدمة المصرفية.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

مطاعم ماكدونالدز

الحدث الاقتصادي الأكبر في عمان

والجدير بالذكر ان سلسلة مطاعم ماكدونالدز التي تتولى ترميم مطاعم ماكدونالدز في عمان، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي.

مطاعم ماكدونالدز

والجدير بالذكر ان سلسلة مطاعم ماكدونالدز التي تتولى ترميم مطاعم ماكدونالدز في عمان، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي.

مطاعم ماكدونالدز

والجدير بالذكر ان سلسلة مطاعم ماكدونالدز التي تتولى ترميم مطاعم ماكدونالدز في عمان، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي.

مطاعم ماكدونالدز

والجدير بالذكر ان سلسلة مطاعم ماكدونالدز التي تتولى ترميم مطاعم ماكدونالدز في عمان، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي، وتحتل حصة كبيرة في السوق المحلي.

السحب على جائزة مبيعات هو ندي

قامت مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هوندا في الأردن اجراء سحب على سيارة جائزة مبيعات سيارات هوندا لشيء اب للمضي وحضر عملية السحب ممثلو سفارة المملكة ومدير مؤسسة الوحدة للتجارة. وقد فاز السيد محمد محمود جسر بالجائزة وهي سيارة اكسترا ١٩٩٦ اسيافية.

السحب على جائزة مبيعات هو ندي

قامت مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هوندا في الأردن اجراء سحب على سيارة جائزة مبيعات سيارات هوندا لشيء اب للمضي وحضر عملية السحب ممثلو سفارة المملكة ومدير مؤسسة الوحدة للتجارة. وقد فاز السيد محمد محمود جسر بالجائزة وهي سيارة اكسترا ١٩٩٦ اسيافية.

السحب على جائزة مبيعات هو ندي

قامت مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هوندا في الأردن اجراء سحب على سيارة جائزة مبيعات سيارات هوندا لشيء اب للمضي وحضر عملية السحب ممثلو سفارة المملكة ومدير مؤسسة الوحدة للتجارة. وقد فاز السيد محمد محمود جسر بالجائزة وهي سيارة اكسترا ١٩٩٦ اسيافية.

السحب على جائزة مبيعات هو ندي

قامت مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هوندا في الأردن اجراء سحب على سيارة جائزة مبيعات سيارات هوندا لشيء اب للمضي وحضر عملية السحب ممثلو سفارة المملكة ومدير مؤسسة الوحدة للتجارة. وقد فاز السيد محمد محمود جسر بالجائزة وهي سيارة اكسترا ١٩٩٦ اسيافية.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

البنك الاهلي الأردني يحقق ارباحا بلغت ٣.٥ مليون دينار

الارباح، والتبالي حققها الفروع العاملة في كل من لبنان وسوريا وسجلت الأرباح بلغت ٣.٥ مليون دينار لوني.

مناشيات... ومراوغات... وخدوات

يحررها عبد الجبار أبو غربية

هذه الصفحة حرة
عربية مستقلة

قالوا في الأمثال... وقلت في الأحوال

قالوا: الترامم ترامم
قلت: درهمنا ولا فقتونا
قالوا: إياك والسلف... إن فيه الخلف
قلت: إذا أبو ناصر مطش ملتفتيش... متى
راح تكل حتى الحشيش
قالوا: أولا الخبز يا فلان... ما عبد للمهين
الديان
قلت: إن الزين الجريفة ستيهني الحسيدة
قالوا: لا رسول كالزوم
قلت: ولا أبداع ولا متغشحات بدون الخنايفر
والشيكات ويلاش مراوغات
قالوا: من لنق ماله على نفسه فلا يتصد به
على الناس
قلت: من لم يزعج لنفسه حرمة ماتت نفسه
على الناس
قالوا: من لعب ماله مان على أهله
قلت: من لعب حقه لا يلمه إن لعب عله
قالوا: لخرح الطبع من قلبك... تحل القيد من
رجلك
قلت: على الله العوض... ومنه العوض... وحني
قريب مني لو كان أسفل قمة الريش

ملحة أمثال لها علاقة

- إذا لم تسع للبلع
- بيت جاري ولم أبع داري
- بشر مال للشحيع بخله مع الربح
- جد تحريره وجد لك
- الحياء يمنع الرزق
- الحر يصلي الحق والحد يكلم قلبه من الحق
- خل من قل خير... لك في الناس خير
- جزنة كيل الصاع بالصاع

مجتمعات «عشت»

عاش حاله يخرج عليه سجنائه ويقيم له
سجانه ويضطها، فيرى هماران للراحة
الجيدة التي لعل لها بها السجانه فتعجبه.
همان: ما أجل هذه الراحة.
عاش حاله: أد... انها فعلا جميلة
همان: يا رجل قوله مقبلة ما هذا الخلل.
عاش حاله مقبلة يا سيدي
همان: (يتألم) وهو يقول) عشت
عاش حاله (يشخصه من اسنائه وهو يسأل
صديقه هماران: هل ما زلت تريد ان تعرف
مواصفات مجتمع عشت هذا؟
همان: بالتأكيد
عاش حاله: انت يا هماران وكثيرين من
امثلك يتشكل منهم مجتمع وعشت
همان: أنا... لنا نحن من هذا المجتمع ولا
اعرف

عاش حاله: لا... انت تعرف جيدا انك من
هذا المجتمع... بل ومن مجتمعي... عليك ان
تعرف ايضا ان هذه «الولاء» التي يلبثها مني،
وانا فمتها لك بكل شيء حتى لا تعتبرني بخيال
كما وصفتني... هي حبة من رزقي... ولكنك
لخنتها... ويكلم مرع اعطيتي بدلا منها كلمة
معتشه... مثما يفعل معي رئيس التحرير الذي
يريد مني مقالات في موضوعها... ويخطني
مقابل ذلك ايضا كلمة «معتشه»... وصاحب
الشركة التي اعمل بها عندما يريدني القيام
بامال اضافية يعطيني كذلك كلمة «معتشه»...
والشركة التي عندما اذهب لشراء كيلو خبز
للزلا والاطي «الخبز» كلمة عشت التي
اعطيتوني اياها... تجده يريد ان يهني عشتي
بوضعي في بيت القارة.
هل عشت مجتمع عشت... هل عشت مجتمع
عشت... لم اكن لزيد؟
وعاشت هذه الصفحة حرة عربية مستقلة...
مطلسة...
التوقيع: عاش حاله

الغناء لقد اعتقدت كثيرا... انك خائن للعيش
والملح...
عاش حاله (يتألم) مهلا... مهلا يا
صديقي... ارضني من هذا الهجوم... فلما وان
كنت تقا تقول اني لست خائنا لا للعيش
ولا للملح...
همان: وبذا تسمي هذا الاجتماع عن
الاصناف...
عاش حاله اسميه تغيير... فلقد مللت
مجتمع وعشت
همان: لحظة... انتي استمع لهذه الكلمة
للمرة الثانية في نصف ساعة
عاش حاله اية كلمة
همان: كلمة «معتشه» لقد فكتها زيجتك قبل
قليل وما انت تعجبها... ماذا تعبان بهذه
الكلمة.
عاش حاله: انها وصف لمجتمع كامل هو
مجتمع عشت...
همان: (استغراب شديد) مجتمع عشت...
انا اعرف ان هناك المجتمع الرافقي والمجتمع
للخيل... ومجتمع الطيرة للعلاء... ومجتمع الطيرة
السطري... وسمنت مؤخرًا من مجتمع يطلق عليه
اسم قاع للنبية... وهناك ايضا راس للنبية وقد
يكون هناك مجتمع لئيل للنبية... الا انتي لم
اسمع في حياتي من مجتمع عشت هذا فمن
يتكون وما هي صفات لئيلته.

عاش حاله: ليس سهلا علي تحديد صفات
لئيلته.
عاش حاله: ليس سهلا علي تحديد صفات
لئيلته في هذه الجملة
همان: ولكن هل هو مجتمع كبير
عاش حاله: كبير جدا... تجده لئيلته لعمري
همان: لأن اعطيتي سجنانه... واشرح لي
طريقة هذا المجتمع حتى لو استغرقت الوقت
في الصباح.

حكايات مع

للمعروف عن المواطن عفيف حاله انه من
الذين لا يتركون مناسبة اجتماعية الا وله فيها
مشاركة فعالة... ولكنه فجأة قطع اتصاله مع
كل مصفاته... واصبح يخرج صلبا الى مواقع
عنه ليعود في نهاية وقت الدوام الى البيت ولا
يخرج منه الا في صباح اليوم التالي فانتقمه
اصنافا وهدايا بالسؤال عنه... دون ان يعرف
ايا منهم مكان وسر اختفائه... فتخرج صديقه
همان: بان يذهب الى بيت عفيف حاله وسر
هذا الاختفاء... اذا كان مختفيا في البيت...
فذهب هماران الى بيت عفيف حاله وقرع
الجرس... ففتحت له «الزوجة» زوجة عفيف
حاله الباب... وهاهنا بالسؤال
- هل صديقي عفيف حاله موجود.
- لا... ليس موجودا في البيت... هل تحب ان
اياله امر عندما يعود؟
- ليدا... ولكنك انتظنت عليه حيث انتا لم
تروه منذ فترة طويلة... فقط اريد ان اطمن عليه.
- لمتن... هو بلف خير طالما انه في مجتمع
غير مجتمع وعشت.

لم يفهم هماران... وعندما اراد ان
يستوضحها ما قصد بوجته عشت كانت قد
خلت الى دارها وضقت لياك خلفا.
وعندما هم بالاجتماع من البيت لحظ عفيف
حاله قاصدا ويده بعض اكياس الخضار...
فبادر هماران قائلا:
- اهلا بصديقي العزيز... اين انت يا رجل
لقد اعتقدت انك طويل... نثر اية عفيف حاله
باستغراب ورجب به مكرها قائلا وهو يفتح باب
داره بالمفتاح الذي يملكه...
- تقبل... تقبل بالداخل يا هماران
ينخل هماران مكانا ان استغربه لعله
المرأة التي يفرسها عفيف حاله على نفسه
ويجلس في غرفة الاستقبال... ويبدأ هماران
بتجريحه سلسلة من الاسئلة والتفريعات.
همان: اين انت يا رجل لماذا كل هذا

حكاية صحنه لها علاقة

طلب مدير صحنه (ز) صاحب صحنه لا فرق من صحنه
يبيع موهله ان يكتب سلسلة من المقالات المشتركة مع
الكتاب «خفا» وسيله للدين
- ماذا تطلب ليرا لقاء ذلك؟
قال جيل على الفور: أنا... انت لمرى الناس بي... ورايتي
لا اطلق اسمي على مثل هذه الامور كل ما يعني ان تفتح
لخفا صحنه محترما فهو لفين... عليه ديون ومسؤوليات
كثيرة... لكن لخرفا في محاسنك له وكن كريما وافرح له
نفس الباع الذي تملكه للتفكير موهي.
ولا نهض للتصريف لاج عليه للتفكير (صاحب صحنه) للجنة
من مهم من يخلصه...
- ولكن انت يا سيدي العزيز... ابي مبلغ تطلبه
- أنا... مثل انصار والمبلغ.

اعلان بيع

معرض للبيع عليه قاصر
على صياغة «المن» البيئات
والقالات والبيانات والفتحات
في كل الاجامات من البيوت
الى البساتين موزايا وصور
الوسيط ويستطيع لراعي على
كل الصيغ حتى الجبال اذا كان
الصور... وهو يعرف جيدا ان
الاشجار من المطلق في كل
الاقاق... ولكنك بلباسه والقيم
الغشاء... له معرف الايمان
والف والودان يستعمل
الزمن واللباسه والسفره

الاقتصاد: ضرورة في الفكر... ومكة في
الكتابة: بشر في الفكر... ومكة في
الزمن... له

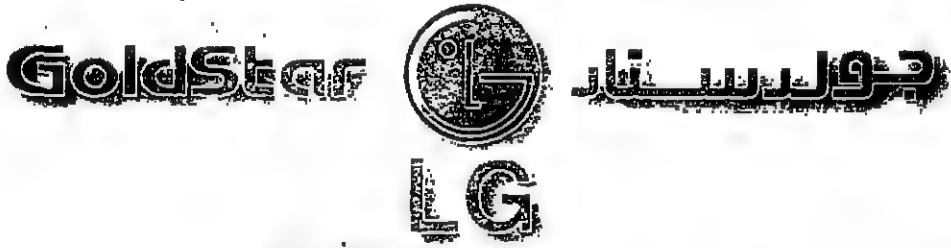
في شؤون لال من يتفلي ان يتفكر... ومن
يتفلي ان يتفكر... ومن
من عده بيك والله العظيم

كاتب ذكي

اتفق صاحب جريفة تصدر في دولة (موسيقى)
طبعها لا يوجد على الخريطة دولة بهذا الاسم ولكنه
لغلاف على مدين للطومات السابق والحالي... اتفق مع
لحد الكتاب ليكن في جريفة زاوية اسبوعية على ان
يقع له مقابل المسر الواحد دينار اقتصد وجنيها
استراليا واحدا... ووقعا للعد... وان الكتاب يعرف
جيذا ان لخراج الديار من جيب صاحب الجريفة هو
بمثابة معجزة سيدنا يوسف عليه السلام عندما القى
صداه لتتبع اقامي كل المسرة ليخبروا عندما سلحين
لرب يوسف مؤمنين بالحق... عند صديقا الكتاب الى
اسلوب جديد في الكتابة ليكن صاحب الجريفة درس ان
يسامه كتاب في اول عدد الاسر التالية ليحصل على
عدها ثمانية اصد جنيها:
صغيرة واحده
صغيرة من خمسة
لصغير تم
صغيرة هل انت هذا؟
لصغير تم
صغيرة كيف الحال؟
لصغير ممتاز
صغيرة هل تخلي الى السينما؟
لصغير وام لا؟
صغيرة انت لست متحمسا...!
لصغير بالعكس
صغيرة اني هيا بنا
لصغير هيا
وتبادر في اعماها ونحبا لاشعة فيلم من اجل حفلة
دولانه بطلة سعيد الصراف وناظر ريل ومنى شريك
لخراج دينار فيلم لثاني اير عاش حاله

نكتة لها علاقة بموضوعنا

خود ارجوان اسجدي لعل من حبس
في السجن... اسجدي لعل من حبس
من القطار



GoldStar جولدستار
SERVICE CARD LG بطاقة الصيانة

859601

MEC مجمع الشرق الأوسط للصناعات الهندسية والالكترونية والتفلية م.ع.م

نكتة برجوازية

الحامي... من يفتت في شركة التأمين قيمة التأمين التي يصرفها ربح
البرجوازية... ان خبيث من الاجرام العفنة التي جعلني ارضي في
البرجوازية على قيد الحياة

النداء خير مثلي

النداء... لا انا لم تشر الاضالك بكلمة
صغيرة... ويصعب المصنف حشواه
للتقول نكتة يديها مضم كله انكره...
ويصعب ان الاضالك في جزء من
الاضالك... فاني اوجه فيكم هذا
النداء... والمليكم فيه بتسديد
ما استحق فيكم من حقوق شرعية
وبخيرية من ثقله زينة واراد
وخصوصا ان معارف للدارس بنات
والي يهتمكم به من حقوق...
ويمكن انكم افسدوا لئيلته الى
زاوية في حجاب بيتي وادعو عليكم
وتحيا لظلم الزينة بواحد ضله... انه
منع حبيبات القمامة...
النداء... انما انا من افان
وعلى كاله النكال... ومليكم النكال
فجدة كاله يرككه
النداء: اذا
النداء... من يفتت في شركة التأمين قيمة التأمين التي يصرفها ربح
البرجوازية... ان خبيث من الاجرام العفنة التي جعلني ارضي في
البرجوازية على قيد الحياة

الى القراء العشرة

لنذكر مذهب صوفيا... (والتي هي منا من اللواتي يأس المثلث)... فليعلمني
العشرة قراء الذين يتركون ما افتره من مراهبات ليست (نفسا) في معظم الاحيان...
ليعلموني قراء العشرة من اوائك الالف الذين يتركون هذه الصيغة اذا ما وجدوا
ان الصفحة في هذا الاسبوع خصصت للحديث في معظم موضوعاتها عن للال
والحقائق للالية وغير ذلك من الامور التي لها علاقة طرئية بين لغة العيش والعيش
ولا لغة... والتي لم يفسر معها صاحب الجريفة الى سحب دفتر شيكته وانه
واللهيه ليضرب بدماء الكروا مستحقا لئيله... علما بان كل الذي مدني اياه من
حقن في التوصل اليه لئيله لئيله لي ايقظ لي ثناء لقراء العشرة من بين الف الذين
يشكرون الجريفة ويقرؤنها اسبوعيا ويصلون لثناء والذكر وتوجهت الى البقال
فرفض اعطاني اي كمية من السكر او الزر... على الرغم من انني سميت محفقتي
ولتتبع منها ورقة لاول بكثير من اية فئة تقية مرهنتا البشرية... وتكون على
البقالة واهنت عاليا لكانته الكبيرة في التعامل مع زبائن من شتى الاصناف
والانوار... الا انه نظر الي وكش من لئيله وقال... هل استطعت ان افزع اوزارة
التحري من السكر والزر هذه الكلمات... قلب وجهه... وانطردت الى ان اقلب
بجوبي... لا تهم فيكم واستغري هذا... مستجدا بكم يا قراءتي... العشرة طابا منكم
ان تتصلوني في هذا الاسبوع ثلاث كل ما لدي من سلسي
وطريا قاتم لعتاري... شكرا
التوقيع
محرمنا من... الى

هكذا حبه النحل



إطلالة

مزم حنون

جمهور محب

«من خلف ما حاته هذا ما قالته ابنتي وهي تنظر للقطيع الشقراوين الصغيرين، وهما يقبلان على الطعام بنهم، من عينها شع لم مصحوب ببريق موع مستتر، ثم عن كبرياء الذي يعلم أن ثمة أشياء قاسية تقزرها الحياة، وعليها أن تحتمل، حدثت بي وأنا أحاول أن أجعل من صفحة وجهي التي تعكس ما بداخلي قطعة من الخشب أو الصفيح، فكلتا تهرب من كليتنا، مذ أصبح الأمر واقعاً لا نملك غيره.

نعم، من خلف ما حاته كورت وهي لا زالت تصق بي، ربما باحثة عن أجابة تطرد حزنها الشديد، أو ربما اعتقاداً منها أن استمرارها على تكرار ما قالت، سيطرده الحزن من نفسها.

قلت: ولكن... لا شيء يحل مكان شيء، خصوصاً الأشياء الصغيرة العزيزة.

قالت: ولكن... لا أعتقد أن الروح ربما تنقل من جسد عجز عن الاستمرار، إلى جسد لا زال في أوج مجيئه لهذا الكون.

قلت: لا أؤمن بتناسخ الأرواح، أن كان هذا ما تلمحن إليه.

قالت: ليس تماماً، لكنني أكاد أرى بوضوح في عيني القط الكبير حجماً، تلك النظرة التي توهجها في عيني والده... ألا تعتقدين ذلك؟

قلت وقد أحسست بأنني قسوت عليها قسوة جلال يعشار من قطع الرأس:

«أنت على حق، حتى أنني أكاد أرى شيئاً ليس عادياً بينهما، أو لعلنا موضوع الألوان، ثم ألا ترى أننا نطوي الأمر أكثر من أهميته، لقد كان مجرد قط، وبخيلنا الواسع، جعلناه فرداً منا، فنهمننا ونفهمه، يحاورنا ونحاوره، ولو بطريقة مختلفة.

قالت: لكن هذه هي الحقيقة، التي لسانها أنت وأنا بوضوح.

قلت: ربما... لكننا لم نعرف غيره من القطط فلنطع مدين الصغيرين فرصة تجعلنا نؤكد صدق ذلك، أو نرفضه، ثم أن عقلاً القاصر لم يؤت للقدرة على استنباط الحكمة من حدوث أشياء نرفض حدوثها، بل ننكره حتى المزار، إذ كيف يقضي للبال المنعم، وتبقى القطط المشردة تجتر تشريدها وهلعها، وتهرب بجسدها التحيل من رفاق لأزواج، ومن جحر إلى جحر.

قالت: إنما هي أشياء تحدث، وعليها ترويب أنفسنا على قبولها.

قلت: رائع... فالنفس المبردة على التشكل مع ظروف الحياة، نفس عظيمه.

ألم، أعتقدنا، كان القطان الصغيران، قد أمثلتا معناتهما بلعابنا وثقافتنا، ويتكلمان بين الفينة والفينة، أننا جمهور محب، يراقب، ويشجع، ويهتف.

السلام في الفن



كلام في الفن

صوت واعد يرتقي القمة
عماد حاوي يصطاده الجمهور الأردني



في عمان
صوت لبناني ساحر تفوح
منه رائحة الأردن، مطرب شاب يروي
عطف عشاق الطرب، عماد حاوي شاب
يسبق طريقته وسط
مناقشة شديدة.



أعشق أم كلثوم وأهوى عبد الحليم حافظ

للحظة ولا فرق بين لبناني ومصري.
«عماد ما هي آخر أعمالك؟»
شريطي الأول ويوتوله هون عليك سيصدر قريباً
في عمان وسيضم أغاني قديمة وجديدة ومنها هون
عليك ومن صبح علي والتي تمثّل الآن للركن الثالث
في قناة ART الفضائية وأغنية زي زمان والتي
لاقت نجاحاً كبيراً في بيروت.
«ما رأيك ببناء سيمون أسمر؟»
«أفان سيمون من أفضل المهرات الفتيين ولحب
أن أتعامل معه كمعبر فني لأصالي.»
«كيف تختار أغانيك؟»
«أختار الأغنية صليحة للموضوع ولا تطلع
لكلمات مثيرة نظون من للمعاني، بالكلام الجميل



الأردن حاورت هذا الصوت الساحر وكان لنا هذا
اللقاء.
«الطرب عماد حاوي ما هي بدايتك الفنية؟»
«أسمي الحقيقي هو اسمي الفني عماد حاوي
مصري ٢٥ عاماً وأنا من برج الجوزاء لعزب وأهوى
السباحة والسيد.
«حدثنا عن بدايتك»
«على الساحة الفنية الغيتي الأولى كانت قبل
ثلاث سنوات بعبارة طناً أزياء وقد لاقت نجاحاً
كبيراً في لبنان عندما عرضت كليب كبير.
أنا من صافلة تعشق الغناء والطرب وأغني منذ
الصغير.
«أين تجد نفسك وسط هذه المناقشة الشديدة في
البنان؟»
«كما قلت للمناقشة شديدة جداً، وشهرة الفنان
مبنية أساساً على تبنى جهة إعلامية معينة له وبعد
شركات التبريد الهائل له نفس الأثر تقريباً.



نجوى كرم
تعتذر

اعتذرت للفنانة نجوى كرم للمعلن السعودي صالح الشهري عن
عدم غائتها لأغنية شبيهة بالشمس، وذلك لعدم توافق فكرة
القصيدة مع ما تريد، ولكنها أكدت أن الصورة جميلة والمصياغة
كذلك.
وبلغت نجوى من صالح الشهري لحناً آخر لحنها تعتبر نفسها
سعيدة إذا تم التعاون مع ملحن كصالح الذي يعرف الجميع
نجاحاته والتي كان آخرها نجاحه مع المطربة أمينة في أغنية
متشكك.
وقد علّق صالح الشهري قائلاً: جميل جداً أن ترى فنانة
كـنجوى كرم تعتذر لك عن عدم مقبولها لغناء عمل فني فيظهر
الناس، وتريدها بالصورة التي تريدها.



مؤسسة
شعر
الصل
رشدت المطربة المغربية سميرة سعيد
لنفس بطورة أول مسلسل تلفزيوني بعنوان
مساعدة شهر للعمل من كليب وديف
حلي وإخراج محمد صقر.
وقد فيه دور مطربة من الأقاليم تسمى
للغناء والانتشار في وسائل الإعلام المختلفة
الامر الذي يشهد بالاحتفال بالثقافة مع
شباب فقير للحصول على نصف مليون جنيه
تتفق منها على مشروعها الفاتحة.

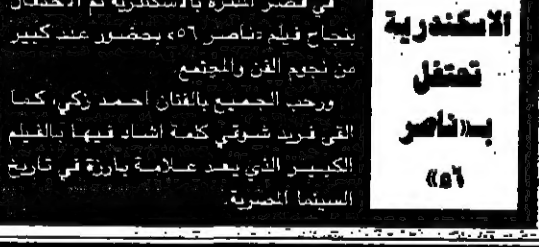


كل سنة وأنت طيب
جيد أيام قليلة يدخل
عمرى إلى
الاستديو لتصور
لحناً لأم كلثوم كل سنة وأنت
طوبى لذي كليب له السنين
والحرمان بأمر عواد وشوارب
في بطولته مسرحي مع
حسين الحليم وعلاء ولي
الذين وحدهم مديون.
ويتغير هذا الفيلم الرابع لمرور بعد والملاحة
وأيام كرم في جاليه ومطرب وأحد وجد رحبه.

سيرة - من يسيرا إلى شيريهان



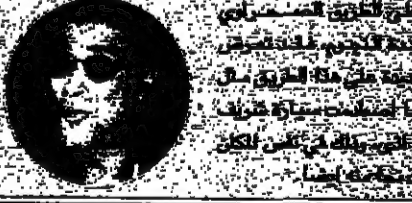
لغيتا تم الاستمرار على
أن تقيم شيريهان في حفل
بملا الطرب والفن في
حداثة فريدة وكان دور
الآن فريدة قد عهدت إلى
جولي التي ردت في بطولتها
بأفضل أداء فني في شيريهان
في أمم الدور هذا وقد على
عام وحفل الطرب.



الأكاديمية
تحتل
إلهام
«أنا»
في قصر الثقافة بالأكاديمية تم احتفال
بنجاح فيلم تانوس ٥٦ بحضور عدد كبير
من نجوم الفن والمجتمع
ورحب الجميع بالفنان أحمد زكي كسا
الذي فوجئ بوقوف كلمة أشاد فيها بالفيلم
الكبير الذي يعد علامة بارزة في تاريخ
السنيما المصرية.



لطيفة... في لبنان
تصوير لحنه أغانيها، وصلت لطيفة التونسية
في لبنان مع للخرجة لينا للفيدي كتي ستقيم
بالجراح لفياتها بطرقة الفيديو كليب.
وكانت لينا للفيدي قد بدأت بتصوير لفياتها
لطيفة بطرقة لتصوير السينمائي في القاهرة ثم
التقت معها على كمال لتصوير في ربيع لبنان.



الفتاحين
اللق
في حفل فني في لبنان
الافتتاحية لحنه أغانيها، وصلت لطيفة التونسية
في لبنان مع للخرجة لينا للفيدي كتي ستقيم
بالجراح لفياتها بطرقة الفيديو كليب.
وكانت لينا للفيدي قد بدأت بتصوير لفياتها
لطيفة بطرقة لتصوير السينمائي في القاهرة ثم
التقت معها على كمال لتصوير في ربيع لبنان.

اليانصيب الخيري الإقليمي

الجائزة الاولى ٣٠٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٧٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة وقبمتها ٣٥٠٠ دينار
الجائزة الرابعة وقبمتها ٢٥٠٠ دينار
الجائزة الخامسة وقبمتها ١٥٠٠ دينار
الجائزة السادسة وقبمتها ١٢٠٠ دينار
الجائزة السابعة وقبمتها ١٠٠٠ دينار
الجائزة الثامنة وقبمتها ٨٠٠ دينار

مجموع قيمة الجوائز ٨٠٠٠٠ دينار

سعر البطاقة ديناران

يجري المسحب في ٢ و ١٧ من كل شهر

مع تحيات

الإتحاد العام للجمعيات الخيرية

اسماعيليه

«رايح جاي»

في الفيلم السينمائي
واسماعيليه رايح جايه عن
قصة محمد فؤاد انتجت للفنانة
حنان ترك من تصوير مشاهير
وتقدم بالبطولة كل من الفنان
حمدي غيث وكريمة مختار
وفدك الفخري ومحمد فؤاد
ومحمد منير ويقيم الفنان
أحمد فؤاد بكاتب السيناريو
والإخراج كريم شياخ الدين

الاسم: محمد البوشي
مكان الولادة: الكويت
تاريخ الولادة: رأس السنة
البرج: المذني
الحالة الاجتماعية: أعزب
الحالة التعليمية: معهد للمراسلة
للسينما - الكويت يوصل على تحضير للامتحان
في نفس المجال بجمهورية مصر العربية.
المنزل: تلفزيون الكويت - دولة الكويت.

أغنية

الأسبوع

الاسم: محمد البوشي
مكان الولادة: الكويت
تاريخ الولادة: رأس السنة
البرج: المذني
الحالة الاجتماعية: أعزب
الحالة التعليمية: معهد للمراسلة
للسينما - الكويت يوصل على تحضير للامتحان
في نفس المجال بجمهورية مصر العربية.
المنزل: تلفزيون الكويت - دولة الكويت.

وتستمر بغداد

الجنرال شاليكاشفيلي الذي برز اسمه عام ١٩٩١ في موضوع الملائحة الأولى للكرامات أو ما سُمي بمعلقة توبيخ الأوامر المذلة وما هو الآن يحاول أن يرافقه على سفينة مسنونة إلى القامشلي واشتباك بين يوحنا ضرويات جديدة لشعب الكرمان.

أد اعترف للطلن المساييسون من التستايين أن ضلطة الزول كانت اقتصادا للفرار ومبدأ الرئيس مندم حين لم يله خذل أن يذبح ضويرة كل بيت ومنزل في ديار العرب قبل سنوات

وما كانت نرجعا لتختايب الرئيس كليلين هناك كانت غسلا سيباسيا إذ رفضت دول للتخالف الزولوف معه في ذلك الاعتداء لاسباب عديدة منها:

لم يتجاوز الجيش العراقي الحدود العراقية بسبب ضلطة الزول جزء من أرضه المتخوف بها علما وبنا على معرفة من الجيش العراقي البرلانية التركية مكانا مسدودا البازراتي ولم يكن نفوذ ضلطة الزول كمنعوة خفية مماثلة للدعوة الضلطة التي سبق أن برز الرئيس مساييسان عريية إلى تحقيق توطئة لفرلوا إلى لبنان

لقد انعكس النذل الأوروبي أن لها من الجسائل الاقتصادية في العراق الكثير الكثير الذي لا يجوز للفسرة به الزوايا الماشطن التي سبق أن استوردت واستقرت بمصالح العرب من الأمراء والسياسين التجارية والصقعات بعد عاصمة السعدراء عام ١٩٩١

وصما يقترع الجنرال شاليكاشفيلي طوبل العرب إلى جونريد أن يجر ضويرة الجديدة إلى قلب بغداد في الحرس الجمهوري الذي يشكل القاعدة الأساسية لكرن القوة في العراق

ولكن لم ينجح الجنرال «الوكراني الأصلي» في مسطحة الترميمات الأولية بغير إياضل واشتباك قد عانت كرسنات تها إلى اليان العراقي الأم وأركه عانة «بالشهير» أن الحكومة العراقية الكرية اجدي لم تلهف مرة من تعرضي انفسهم للإرلاز الأديري أو الأديري إلى الكركي

لقد تحوات أرض كرسنات إلى افغانستان أخرى حيث انتصر والقتال والانهاء والبايدل ولزم دولة للامن أن تجرية الضورية سيباسيا التي يمشها دولة ألتمة مع الشعب العربي في العراق

والعراق رات واشطن أن مصالحها تقطب القلبي من طغلتها الكندا فعلت ذلك تمام كما كانت من طغلتها من قبل في تشيبي عندما اقتضت ذلك المصالح الاقتصادية للارتية منجناهم التلص الأرخس سمرأ

ياكن ما هي الرسالة السيباسية التي حملتها ضويرة كرسنات

الرسالة تقول أن شعب العراق يعاني من جوانب أتين الضصار والوجع والحرب والفساد لأن ذلك هو الأسلوب الأزهد الاقتصادي من شواذبه ويعد فولا نقيا صابرا يستعيد بحسبه دولة كرسنات للششور رغم أن صواريخ شاليكاشفيلي وخفانك القوي كان في العراق لنعدم لتتلفين

الأولاد يرون
من أمهم

[illegible]

ستمع بالصيف بثق
مع مكيفات بها



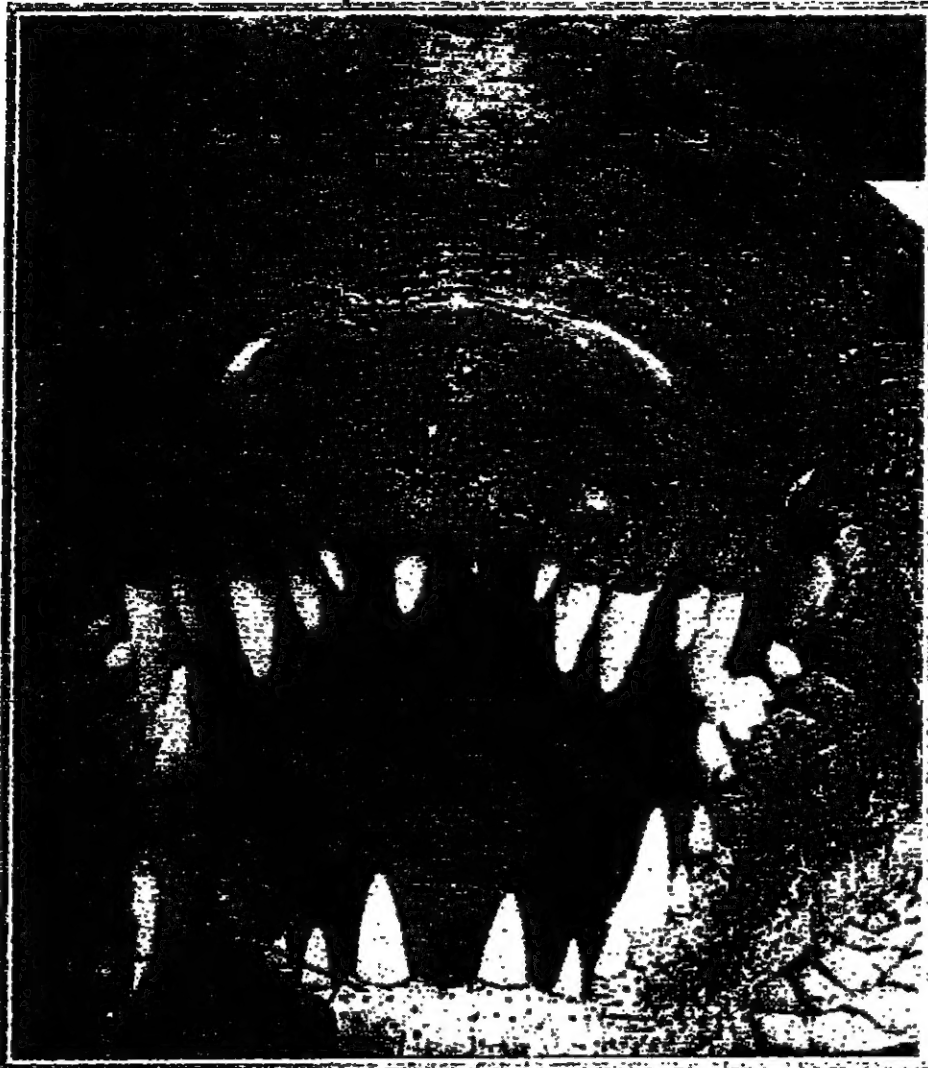
شهادة الجودة العالمية 1994 ISO 9001



شركة بتر للصناعات البترولية
المعرض: ٨٣٦٣٩٠ - الصناعات: ٧٦٦٦٥١ - ٧٦٦٦٦٦
الوكلاء والمهندسون
عمان - مؤسسة الشرق الأوسط للخدمات البترولية ٢٥٧٧١١
شركة الجنب - للاكسون ٧٦٦٦٩٠ - شركة بتر بصر ٧٥٥٥٣٣
لوبيد - مؤسسة لوبيد ٧٦٦٦٩٠ - لوبيد ٧٦٦٦٩٠ - ٧٥٥٥٣٣

31

كانت الزوجة تسعدت للقاءني عن ميسرة
لشكلا التي وقعت بينهما وبين زوجها الذي كان
يجلس معها عند القاضي وانتهت كلامها بالقول
هذه هي القصة من وجهة نظري الله والان دعني
خبرك القصة من وجهة نظره.



رئيس التحرير المسؤول
د. موسى زيد الكيلاني

هاتف	فاكس	ص.ب
٧٠٤٦٥٥	٧٠٤٧٠٧	٨١٥٤١٤
٧٠٤٦٦٥	٧٠٤٧٦٦	٩٤١٣١٤

١٩- شارع الشيخ عبد الحليم زيد الكيلاني
مقابل البنك العربي - الادارة العامة/مقابل معهد الاميرة عالية
الشمسائي - عمان-الاردن

روبین هود یسرق الطعام من التماسيح
من اجل الفقراء

يقال سكان موزبيق على يد زنديرو ديوهارا (٤٧ عاما) اسم (روين هود) ، وذلك لأنه يسرق الطعام والمال في وسطها وكما ذكره منتقد.

لقد (روين هود موزبيق) لا يسرق الطعام من الاغنياء، ويحبها للفقراء، كما في القصة التاريخية وإنما يسرقه من المتسابع العمالة والمترعة التي تعيش في باب القارة العمراء.

يقول (روين هود) ان المتسابع سرقة للزناحي والحيوانات التي تقتات عليها وتخبئها في جحور تحت الماء، وبما اننا نقتل بعض طيور ولنا الكثير من الطعام والشراب فلما نبتعد مستعرجا ما سرقة المتسابع انما هي البلية.

وبالمثل فإن ذبا العمل خرد جدا وقد يكافد ذبا النرجل حياته في إحدى المرات لكه يكافد من البصلة والقوة ما يملكه للنفس ومن خوف او وجل من المتسابع ذات الاستنسان الاحادية التي تستطيع ابتلاع جسم بصرية كبيرة.

وبذلك الشبهة الخالية ان زنديرو او (روين هود) يقوم بهذا العمل ولذا شاهدته بانفسهم يضم للنفس من الطعام استعارة من المتسابع.

وكان (روين هود) ذبا بدا الفصيص بين المتسابع وهو في سن الرابعة عشرة، لذا يعتبره اهل الحي استنسا شجاعا يحفظها بنفس الوقت لنجاة من اللود في كل مرة يفرس فيها.

وبعد اكتشاف زنديرو سر سرقة من الجحور التي تخلص من المتسابع، ذيين ان يستخدم نوع من الاسماك التي تفتك ذبا زنديرو بغير رجوع من كيات منها ومن رعيها المتسابع حيث تتشغل با فتيقير مباشرة، بالفصيص حيث يفرغ المتسابع الخراف او الماشية المسروقة في اسفل الفهر، ويستقره الصلبة حوالي ثلاثة دقائق وتفس للدة التي تستطيع الاحتفاظ بنفسه تحت الماء.

وبذلك انه احد من لودت رامبوغة في إحدى المرات التي خرج بها من تحت الكهف، فيقول انه اخرج خاروقا فوقه وسرقه من المتسابع من الماء، وجلس بعد ذلك ليوستريح على طرف الكهف ومن شدة تعب، لم يخطئ ان يجلس ولكنه شعر الارض تنكمه من تحت فاراد انه على ظهر الد المتسابع حيث اواريا تركا وراءه الخاروق المسروق لينجو بحياته. واكد انه تثل نفسه باستراحة الخاروق مرة أخرى من التسابع للمائي.

الامير شارل نزيأكل الزهور من شدة حبه لها

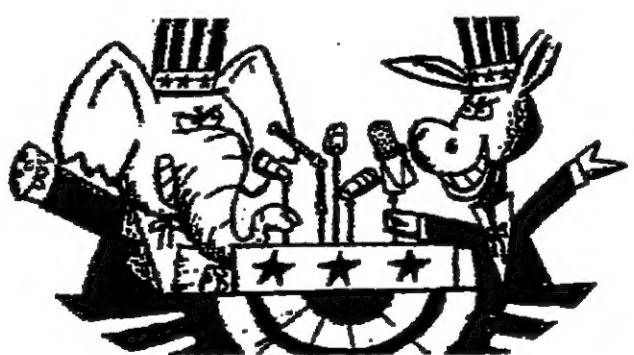
بعد ان استقرت الحال بالنسبة للامير شارلز (٤٧ عاماً)، ابتداءً من تقديته مع مملكة آلن الاميرية ديانا، ظهرت إحدى النساء اللواتي يدعى وميلاندا شيمونيه (٤٨ عاماً) التي كانت اخرهن عارضة الانباء السابقة جين وارنر، والتي قالت ان الامير انه يحب الزهور والورود كثيراً، لدرجة انه يكتلم ويضع منها في مستندقيه الزهور للوجوه في القصر الملكي.

ويقال شارلز شائني وعشرين زهرة يوسميا الى حديقته كيماليا التي كانت تبني في مملكته، اما ميسب



**كيف أصبح النيل شعار الجمهوريين؟
التيهوقراطيين في الولايات المتحدة**

العدد على شكل قبل خدم،
ومع القوات وفي انتخابات ١٩٤٤
استقار رؤسائه من هذا القسم
وأصبح رمز الحزب. ومنذ ذلك الوقت
اختار الحزب أيضا اسما عربيا
«جبهة ابناء بلادي»
ولذلك عفا كان الحزب يكرس
مجلس الشيوخ والنواب والوزراء
انتقلت اليهم ايضا من خلال اقرانه
ويؤام ميكلتي.
ووحيد الجمهوريون من جهتهم
يطلق عليهم اسم حزب (التيكاز) لا
كان اولا، جمهوري، يمثل كتيبة الانبياء
ورئيسا.



أن شعار الحزب الجمهوري
يرتكب هو النيل الصغار وشعار
الليقراطي الصغار، وقد
سل كل واحد من الحزبين على هذا
شعار من خلال احدى الحملات
التأخيلية في القرن الماضي.

ولكن بينما تمت مختلفه للحزب
ليقراطي اصبح شعاره هكذا خلال
مقتديات الرئاسة ما بين ١٨٧٨ وعرضا
معارضه اول وجلسون عن
قائمة بوصفه بالحصار، فانخذ
الكتابيين من هذا النوع
خسوا لاسيما من هذا الليقراطيين
سوا جلسون على شكل حصار،
بعد ان اول ميكن في الانتخابات
بمعنى ان الشعار موضوع الترس
مستبعدة عن مرور الوقت لتصبح

١٩٢٨ ثم ١٩٣٢ مرة أخرى.

تتي صوته للجمهوريين في انتخابات
عام ١٨٧٤، ويعود الفضل لرسامي
كارونكير أيضاً، حيث قاموا بوسم

والديمقراطيين.
والقابل حصل للجمهوريون على
سارهم من خلال الاعداد الكبيرة

تسليم وإهداء واحصل على واحدة
مجاناً
بيزا إن
 هذا العرض ساري لمدة محدودة

هذا العرض مازي لكه مخلوقة

الميتزا الامريكية المفضلة
اشترى أي حجم يتزا مع البان كوكا ولا من الحجم الكبير
واحصل على ميتزا من نفس النوع والحجم بحسبنا
شارع المدينة المنورة - مجمع السامح التجاري
هاتف: ٥٥١٩٤٤٣
خدمة التوصيل للمنزل متوفرة مجاناً



الأردن

الاشتراكات السنوية للأفراد ٢٠ ديناراً والمؤسسات ٤٠ ديناراً. وفي الخارج ٥٠ دولار للأفراد و ١٠٠ دولار للمؤسسات أو ما يعادلها بالعملة المحلية. السعر في الخليج (دولارات) ١٠٠ ما عدا قطر ٢٠٠